



L'empreinte d'un lieu culturel sur  
un territoire : observer,  
représenter, évaluer

**15 & 16  
Décembre  
2021**

<https://theatreulture.sciencesconf.org/>

# INTERVENANTS

## **Mougibelrahman Aboamer**

Docteur en architecture et chercheur associé au Laboratoire MHA (Méthodes et Histoire de l'Architecture), École nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Il a soutenu sa thèse intitulée «Architecture et évolution sociopolitique Vers une lecture multiple du centre-ville du Caire (1869-1973)» à l'Université Grenoble Alpes (juin 2021). Il a fait également sa Maîtrise en Sciences de l'architecture sur l'architecture de la ville du Caire et les valeurs sociétales, Département d'Architecture, faculté d'ingénierie, Université du Caire, Égypte (2014). Il est enseignant vacataire à l'ENSA Grenoble depuis 2018. Il est également un écrivain, auteur de roman intitulé Manifestation dans l'amphithéâtre no.3002 «, paru en arabe sous le nom de Tajaliat Modarraj 3002 (Alexandrie, 2015). Il a publié plusieurs articles dans les domaines de la littérature, du cinéma en lien avec l'architecture.

## **Romain Allais**

Ingénieur de recherche à l'APESA, association labélisée Centre de Ressource Technologique, en Nouvelle-Aquitaine. Issus des sciences de l'ingénieur, il s'est intéressé dans un premier temps à l'intégration des ressources territoriales dans la conception de produit comme levier à la transition des organisations industrielles vers la durabilité. Aujourd'hui, il travaille au développement de méthodes de co-construction d'un futur idéal à long terme (principled backcasting) et à la création ou adaptation d'outils d'écoinnovation (living labs, modèles d'affaires durables, analyse de la valeur et de sa distribution...) ou de comptabilité extra-financière aux problématiques du transition design. Il travaille plus particulièrement aujourd'hui avec les organisations de l'ESS (recycleries, acteurs culture).

## **Hortense Archambault**

Directrice de la MC 93. Après avoir commencé une carrière dans la production de spectacle au Parc de la Villette, elle codirige le Festival d'Avignon avec Vincent Baudriller de 2004 à 2013. Elle dirige depuis le 1er août 2015, la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93). Elle est élue présidente de l'association des scènes nationales par ses pairs en décembre 2020.

## **Fanny Arnulf**

Comédienne et doctorante en science politique à l'Université Libre de Bruxelles. Formée à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD), elle participe à de nombreuses productions artistiques avant de débiter en 2019 un doctorat en science politique, rattachée au CEVIPOL, ainsi qu'à OMAM et AmericaS. Ses recherches se concentrent sur le Moyen Orient et l'Amérique latine et portent sur le lien entre pratique artistique et résistance dans des espaces violentés et marginalisés. Fanny réalise actuellement une thèse sur le théâtre comme outil de résistance dans les favelas au Brésil et les camps de réfugiés palestiniens au Liban. Sa recherche interroge la capacité du théâtre à agir comme un outil de politisation, d'engagement militant et d'émancipation sociale dans des espaces marginalisés.

### **Elizabeth Auclair**

Maître de conférences HDR en aménagement, à Cergy Paris Université. Après avoir créé et dirigé pendant 20 ans le Master « Développement culturel et valorisation des patrimoines », elle dirige aujourd'hui le Laboratoire de recherche en géographie et aménagement. Ses travaux de recherche portent d'une part sur les politiques artistiques culturelles et patrimoniales en lien avec le développement territorial, et d'autre part sur les problématiques liées la soutenabilité des territoires. Ses travaux se centrent actuellement sur les modes de gouvernance, les processus participatifs et la co construction des politiques ainsi que les problématiques d'évaluation des projets.

### **Julien Audemard**

docteur en science politique de l'université de Montpellier, chercheur postdoctorant au CEPPEL. Il travaille actuellement sur la question de l'accès à la culture au travers de l'analyse de la sortie au festival. Ses travaux portent également sur l'étude de la participation politique, et en particulier électorale, au travers d'une approche attentive aux contextes sociaux, y compris numériques, dans lesquels s'intègrent les individus.

### **Fériel Bakouri**

Fériel Bakouri est la directrice de Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise depuis 2017, après avoir occupé les fonctions de directrice-adjointe du Centre dramatique national de Montreuil depuis 2009. Elle avait auparavant été directrice des relations publiques à la MC 93, scène nationale de Bobigny.

### **Christophe Bennet**

Christophe Bennet est docteur ès lettres de l'Université de Paris-Sorbonne pour une thèse en histoire de la musique et musicologie soutenue en 2007. Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences en histoire contemporaine puis en arts, il est l'auteur de l'ouvrage La Musique à la Radio dans les années trente (L'Harmattan, 2010). Il a publié de nombreux articles dans Les Cahiers d'Histoire de la Radiodiffusion et dirigé l'un des numéros thématiques de cette revue : «1925-1975 : cinquante ans de musique classique à la radio». Membre associé de l'Institut de Recherches en musicologie IReMUS (CNRS / Université Paris-Sorbonne / BNF / Ministère de la Culture), il a publié en 2020 une vaste base de données de musiciens. Depuis 2017 il est directeur de la Culture et du Patrimoine de la ville de Cergy. Depuis 2020, il est président de la FNADAC (Fédération Nationale des Associations de Directeurs des Affaires Culturelles).

### **Christophe Blandin-Estournet**

Fabricateur de culture locale, est directeur de la Scène nationale de l'Essonne, établissement culturel généraliste, fondé sur un « projet situé », démarche de territoire, déployée en dialogue avec son environnement humain, social, géographique. Auparavant il a, entre autres, dirigé Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, la programmation artistique de la Grande Halle de la Villette (Paris), Rencontres Philosophiques de Langres, du festival Nord Magnetic, (Nord), Langres Diderot 2013.... Professionnel engagé, il est investi dans Clowns Sans Frontières, ONG internationale défendant le droit à l'enfance, en intervenant auprès des populations victimes de situation de conflits, de crises, de catastrophes naturelles...

### **Pauline Boivineau**

Maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université catholique de l'Ouest à Angers et est autrice d'une thèse intitulée « Danse contemporaine genre et féminisme en France (1968-2015) ». Ses recherches portent également sur le concept de scène artistique au sein de l'ANR SCAENA - Scènes Culturelles, Ambiances Et TraNsformations urbAines en s'intéressant plus précisément à l'émergence de la danse contemporaine à Nantes et à sa capacité à faire scène. Avec le collectif PACE – Publics – Artistes – Créations – Expériences, elle poursuit son travail sur les relations entre artistes et lieux ainsi que sur le travail – invisible – des artistes notamment grâce à une immersion prolongée au TU-Nantes (théâtre universitaire).

### **Laure Cazeaux**

Ingénieur d'études en traitement, analyse et représentation de l'information géographique à Cergy Paris Université. Géographe de formation, elle travaille en collaboration avec les chercheurs du laboratoire MRTE sur la mise en place de méthode d'analyse et d'outil cartographique. Impliqué à la recherche-action sur l'empreinte civique des théâtres sur leurs territoires, elle a développé en collaboration avec l'équipe un outil d'aide à la visualisation de cette empreinte.

### **Marine Cordier**

Sociologue, maîtresse de conférences à l'UFR STAPS de l'Université Paris Nanterre (IDHES). Ses recherches prennent pour objet la professionnalisation des métiers du cirque, l'analyse des carrières artistiques et des publics dans le secteur du spectacle vivant ainsi que les évolutions des métiers de cadres administratifs et techniques des organisations théâtrales. Elle a notamment publié avec Émilie Salaméro l'ouvrage Etre artiste de cirque (2012) aux éditions Lieux-Dits, et co-dirigé, avec Agathe Dumont, Emilie Salaméro et Magali Sizorn, l'ouvrage collectif Le cirque en transformation : identités et dynamiques professionnelles (EPURE, 2018).

### **Michelle Ermolenko**

Titulaire d'un master 2 recherche en Culture et Communication parcours Médias et rapports sociaux de classe, race, genre de l'université de Paris 8. Ses recherches portent sur les rapports entre théâtre et territoire et se situent au croisement entre la sociologie, la géographie et les Cultural Studies. Son travail de M2 s'est penché en particulier sur un théâtre de Neukölln à Berlin. Michelle est actuellement chargée des relations publiques au Théâtre 14 à Paris.

### **Elise Garcia**

Docteure en aménagement, elle est spécialiste des questions de coopération décentralisée dans le domaine de la culture et du patrimoine. PAST à CY Cergy Paris Université, elle coordonne depuis 2019 le collectif d'associations de la Lanterne à Cergy. Dans ce cadre, elle porte le projet « Les gens qui sèment », programme d'accompagnement à la transition écologique participatif et culturel.

### **Adèle Gascuel**

Ecrivaine et comédienne, est membre de Parvis dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des écrivains et de la littérature de l'université Eiffel. Ancienne élève de l'ENS de Lyon elle est titulaire d'un doctorat en études théâtrales. Elle utilise autant l'écriture (articles, poésie, théâtre) que la scène (performance, spectacle) pour imaginer des futurs désirables malgré et avec les ruines produites par le capitalisme. Elle a récemment mis en scène une adaptation contemporaine du Mont Analogique de René Daumal, et écrit Sirène et Joanna (monologue pour un jeune public autour de la sixième extinction animale). Elle participe au programme international de l'École des Maîtres (écriture théâtrale) en 2020-2021 autour du corps absent à l'ère du coronavirus; et à la conception collective d'un protocole artistique autour de la production culturelle et des services publics, Etat Général (production MC93, scène nationale de Bobigny).

### **Julie Gobert**

Chercheuse à l'École des Ponts des Ponts et à l'INSA de Strasbourg en aménagement du territoire et urbanisme. Ses travaux traitent notamment de la manière dont les infrastructures s'insèrent/agissent/utilisent (sur) leur territoire, via un tissu de relations formelles et informelles aux humains et non-humains. Ancienne adjointe au maire aux affaires culturelles dans une ville de 25 000 habitants et élue départementale, elle a participé à la création d'actions culturelles et s'est interrogée sur la manière de mieux « valoriser »/« mettre en visibilité » les impacts de ces actions et des lieux culturels, à l'image des travaux qu'elle mène dans ses activités professionnelles.

### **Séverin Guillard**

Maître de Conférences à l'Université Picardie Jules Verne, et rattaché au Laboratoire Habiter Le Monde. Ses recherches portent sur l'ancrage des pratiques artistiques et culturelles dans les villes en France et dans le monde anglophone. Il participé, en tant que chercheur postdoctorant, à la recherche-action sur l'empreinte civique de la Scène Nationale de l'Essonne et de la MC 93.

### **Pascale Henrot**

Ancienne directrice du Théâtre de la cité internationale (2008-2014) et ex-directrice de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) (2014-2021). Elle a accompagné Philippe Decoufflé depuis ses débuts ; en qualité de danseuse d'abord (de 1984 à 1987), d'assistante chorégraphique (de 1986 à 1997), de directrice de la Compagnie DCA (1986-2000) et de Présidente du Conseil d'Administration de la Compagnie. Elle a aussi joué les rôles de coordinatrice générale (pour les Cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992), productrice et assistante réalisatrice, et programmatrice (en particulier pour l'évènement « Triton et les petites tritures » à l'occasion de la Coupe du Monde de football en 1998). Elle a par ailleurs dansé pour Régine Chopinot de 1978 à 1985, Astrakan / Daniel Larrieu de 1983 à 1985, Red Notes / Andrew De Groat de 1984 à 1986.

### **Anne Hertzog**

Maître de conférences en géographie à CY Cergy-Paris Université, au sein du laboratoire MRTE. Ses recherches portent sur les liens entre culture et territoires, ainsi que sur la géographie critique des patrimoines et des musées. Elle développe également des réflexions sur les démarches participatives par son implication dans plusieurs recherches-action (inventaires patrimoniaux, construction d'indicateurs qualitatifs : bien-être, empreinte civique).

### **Gaëlle Hemeury**

Agrégée de géographie et doctorante à l'université de Tours, rattachée au laboratoire CITERES. Ses recherches inscrites à la croisée de la géographie de l'art, culturelle, urbaine et sociale portent sur l'appropriation artistique de l'espace public au sein du « monde arabe » et tout particulièrement en Algérie. Dès lors, ses travaux, qui mobilisent les méthodes de recherche création (la photographie), questionnent les relations art et ville en contexte contraint au regard de la ville témoin et support de l'expression de la société civile. À ce titre, plusieurs publications sont en cours auprès de revues universitaires et des communications ont été réalisées auprès de l'ENS Paris dans le cadre du séminaire Afriques et du CAREP Paris dans le cadre du programme les Villes dans le Monde Arabe.

### **Eleférios Kechagioglou**

Se destinait à une carrière dans la diplomatie. En 1990, il démissionne de son premier poste de travail et entame une carrière artistique dans le cirque, le théâtre, ainsi qu'au service de projets participatifs, à tour de rôle comme interprète, metteur en scène, auteur et directeur artistique. Depuis 2007, il est le développeur et directeur du Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux, 92). Lieu hybride d'expérimentation et de transmission, internationalement reconnu, le Plus Petit Cirque du Monde est à la fois une fabrique artistique, un laboratoire de lien social, une plateforme d'échanges internationaux et une école de cirque. Durant le chantier de construction des nouveaux espaces du Plus Petit Cirque du Monde signés Patrick Bouchain et Loïc Julienne (cabinet Construire), accompagné de Nikolaus et de Gaëtan Levêque (artistes associés), il a développé un projet artistique original, tissant des liens entre, d'un côté, les arts du cirque, la musique et le théâtre et de l'autre côté des problématiques de transformation urbaine, économique et sociale.

### **Chloé Langeard**

Maîtresse de conférences en sociologie spécialisée dans le secteur artistique et culturel à l'université d'Angers (GRANEM, SFR Confluences). Ses travaux portent sur le conflit des salarié·es intermittent·es du spectacle, le travail et la construction des carrières artistiques, techniques et administratives dans le spectacle vivant, l'évaluation et la construction de la valeur dans le secteur culturel ou encore la territorialisation des politiques culturelles. Elle est l'auteur de deux ouvrages récents : Culture et Santé; Vers un changement des pratiques et des organisations ?, avec Françoise Liot, Sarah Montero aux Éditions de l'Attribut en 2020 et Valeurs de la culture. Méthodes et concepts à l'épreuve du pluralisme, ouvrage qu'elle a dirigé et qui a été publié aux Presses Universitaires de Rennes en 2020.

### **Didier Le Corre**

Directeur de l'Association Départementale des MJC des Ardennes (sept 1987-mai 1989), ouvre ensuite le poste d'administrateur de l'Institut International de la Marionnette et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (mai 1989 - août 1993). Il est ensuite Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Vitry-le-François (sept 1993 – avril 2002), puis directeur de l'Espace Signoret de Vitry-le-François (Juin 1994 – Décembre 2008) « labellisé » scène conventionnée en 2002. Il dirige ensuite le Dôme Théâtre - Scène conventionnée pour la Danse d'Albertville (Janvier 2008 – déc 2014) et, depuis janvier 2014, La Garance-Scène nationale de Cavaillon qu'il quittera en décembre 2021 pour une nouvelle aventure, la vie de retraité.

### **Basile Michel**

Maître de conférences en géographie à l'Université de Cergy Paris. Il mène des recherches en géographie urbaine, sociale et économique au sein des laboratoires MRTE (EA 4113) et ESO (UMR 6590) et est impliqué dans trois projets de recherche : l'ANR SCAENA sur les scènes culturelles, le projet européen CREATONVIL sur les territoires créatifs en Roumanie, et un projet de recherche-action sur l'empreinte civique des théâtres sur leur territoire. Ses recherches portent sur les liens entre art, culture, créativité et territoires.

### **Bruno Mikol**

Depuis 2018, Bruno Mikol est directeur régional adjoint des affaires culturelles d'Occitanie après avoir successivement dirigé le service Théâtre de la Drac Ile de France (2013) après quelques années passées comme conseiller théâtre. Avant d'intégrer le ministère de la culture en 2010, il a développé, en tant que consultant une plateforme coopérative d'accompagnement artistique et culturel, après un parcours au sein d'établissements culturels (Scène conventionnée-Les Ulis, Institut International de la Marionnette /ENSAM - Charleville-Mézières,...), au service de compagnies indépendantes, fortement impliqué dans de nombreux réseaux (Groupe des 20, Collectif Essonne Danse,...) ainsi que dans de nombreuses institutions du secteur social (Uniops, ESTP, AIFM,...). Chargé de cours au sein des Université de Paris 1 et Paris 8, du Greta et de l'ESCP-Paris, il est également formateur pour le Ministère de la culture.

### **Marie-Alix Molinier-Andlauer**

Docteure en géographie de Sorbonne Université et post-doctorante au sein de la Chaire ETI, Panthéon Sorbonne et rattachée au laboratoire Médiation-Sciences des lieux, sciences des liens, Sorbonne Université-Lettres. Ma thèse s'est intéressée aux enjeux politiques, culturels et économiques des nouveaux territoires du musée du Louvre. Aujourd'hui, mes deux thèmes de recherche s'inscrivent en géographie humaine (musée, patrimoine, enjeux géopolitiques et numérique) et en sociologie (relations entre science et société). En géographie, j'interroge plus particulièrement à la mobilisation du patrimoine dans les transformations des territoires à différentes échelles, d'un point de vue politique, sociale et économique

### **Camille Mortelette**

Docteure en géographie, chercheuse associée à Discontinuités (université d'Artois) et ingénieure de recherche à METROFORUM, chaire pour les transitions métropolitaines. Ses travaux de recherche portent sur la reconversion par la culture des territoires postindustriels et postminiers, la patrimonialisation, les questions de renouvellement d'image, d'identité territoriale et le droit à la ville. Sa thèse «Reconversion d'anciens sites miniers en lieux culturels. Enjeux territoriaux et appropriation dans le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais» met en miroir le positionnement stratégique de l'action publique locale et l'appropriation habitante des projets culturels.

### **Fabrice Raffin**

Socio-anthropologue, est Maître de Conférences à l'Université de Picardie-Amiens Jules Vernes - Laboratoire Habiter le Monde (UR4287) et Sorbonne Nouvelle Paris. Co-directeur d'EnCit [www.encit.org](http://www.encit.org), il est également directeur de recherches de SEA Europe. Ancien conseiller scientifique du Ministre de la Culture (2002), il dirige depuis 2013 le Master Cultures, Patrimoines et Innovations Numériques de l'Université de Picardie Jules Verne. Il est spécialiste depuis 25 ans des problématiques artistiques et du développement culturel, de l'aménagement territorial et de la ville ; des politiques culturelles en Europe.

### **Anne-Laure Saives**

Professeure titulaire de management et créativité à l'École des sciences de la gestion (ESG), à l'université du Québec à Montréal (UQAM) et directrice du Département de management. Elle est co-auteur de la première édition du manuel « Le management réhumanisé » (Chenelière, 2017), prix du meilleur ouvrage d'enseignement supérieur de la gestion de la Fondation Nationale pour l'Enseignement de la Gestion des Entreprises (FNEGE, Paris, France), et de la série d'ouvrages « La créativité à l'œuvre » (JFD Éditions, Montréal). Elle travaille sur une perspective humaine du management et les deux dimensions de la lieuïté et de la créativité en organisation. Ses recherches portent de fait sur une approche « place-based » des pratiques managériales, sur le territoire, le lieu et l'espace en stratégie, le management des idées et la créativité organisationnelle, ainsi que sur le modèle d'affaires comme outil stratégique créatif et médiateur.

### **Didier Salzgeber**

Fondateur et directeur de L'ATELIER VERSO CULTURE. Il a dirigé Arteca – Centre de ressources de la culture en Lorraine, dont il a été le fondateur en 1992, et a été chargé du transfert de l'association vers l'EPCC. Il a animé, à ce titre, pendant 20 ans plusieurs réseaux professionnels ainsi que de très nombreux projets de coopération, en particulier autour du développement des secteurs créatifs (spectacle vivant, livre, arts visuels, cinéma et l'audiovisuel), de la numérisation des fonds patrimoniaux, et plus largement sur l'observation de la culture, sur l'économie, l'emploi et la formation. En 2004, il est à l'initiative, avec d'autres directeurs et administrateurs, de la création du Comité National de Liaison des EPCC dont il a assuré la coordination. Constitué en association depuis 2013, le Comité a confié la délégation générale de ce réseau à l'Atelier Verso-Culture. (<http://www.culture-epcc.fr>). En 2011, il est à l'initiative de la création de l'Institut de Coopération pour la Culture, espace de réflexion et de proposition sur les politiques publiques en faveur de la culture.

### **Bertrand Sergot**

Maître de conférences en sciences de gestion et du management à l'Université Paris-Saclay. Il est rattaché à l'équipe de recherche RITM (Réseau Innovation Territoires Mondialisation). Après une thèse de doctorat sur les décisions de localisation des entreprises industrielles et de l'édition de logiciels, ses thématiques de recherche sont articulées autour des dimensions spatiales de la stratégie d'entreprise et de l'organiser avec un intérêt plus particulier pour les notions de lieu, de mobilité spatiale et de délocalisation/relocalisation. Il étudie notamment les transformations organisationnelles au travers du prisme du lieu lors de la création de coopératives de production, dans les incubateurs et dans les activités créatives et artistiques.

### **Nathalie Schieb-Bienfait**

Docteur en sciences de gestion et de management, maître de conférences HDR, chercheuse au sein du LEMNA (laboratoire d'économie et de management Nantes Atlantique) de l'Université de Nantes et associée au LABEX Entreprendre (Université de Montpellier). Ses recherches portent sur les processus d'innovation et les dynamiques entrepreneuriales dans l'univers créatif et culturel. Rédactrice associée à la Revue de l'Entrepreneuriat, elle anime le projet de recherche pluridisciplinaire PACE (labellisé par la MSH) – Publics – Artistes – Créations – Expériences, où elle poursuit ses recherches le travail des artistes, avec notamment un partenariat avec le TUNantes. Elle a participé à plusieurs programmes de recherche dont le programme régional « Valeurs et utilités de la culture pour un territoire » dont elle co-anime l'axe traitant des ressorts et enjeux d'une spécialisation sur la culture pour un territoire.

### **Mathias Tronqual**

Secrétaire général à la Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Il coordonne les équipes de communication, des publics, de la billetterie de l'accueil, ainsi que du développement culturel. Il a été le référent, pour la MC93, de la recherche action autour de l'empreinte civique, en accompagnant l'équipe des géographes dans leur travail. Auparavant chef de la programmation jeune public du Centre Pompidou ou encore responsable du service éducatif du Jeu de Paume, il est historien de formation. Il a par ailleurs développé plusieurs expériences en matière de projets de design social, notamment en coordonnant la conception du cahier des charges des usages du hall de la MC93 ou encore celui de l'espace pédagogique du Jeu de Paume.

### **Daniel Urrutiaguer**

Professeur en économie et esthétique à l'université Sorbonne Nouvelle. Son champ de recherche est spécialisé dans la socio économie du spectacle vivant et tourné vers la compréhension des mécanismes de valorisation de la production artistique et culturelle. En croisant les méthodes quantitatives et qualitatives, ses études de terrain analysent les logiques d'action et d'évaluation des artistes, des compagnies, des établissements culturels, des collectivités publiques, des spectateurs, de la population locale.

### **Emmanuel Wallon**

Professeur de sociologie politique à l'université Paris Nanterre et professeur invité à l'université de Louvain-la-Neuve. Membre de l'unité de recherche « Histoire des arts et des représentations », ses travaux portent sur les politiques culturelles et les rapports entre les arts et les pouvoirs à l'époque contemporaine. Membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture et collaborateur de l'Observatoire des politiques culturelles, il siège aux comités de rédaction des revues Études théâtrales, L'Observatoire (la revue des politiques culturelles) et Nectart. Parmi ses dernières parutions : Scènes de la critique (Actes Sud, 2015); « Théâtre en travail. Mutations des professions du spectacle (toujours) vivant », codirigé avec Martial Poirson (Théâtre/Public, no 217, juillet 2015); Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles. 1981-1993, codirigé avec Vincent Martigny et Laurent Martin (La Documentation française, 2021); Service public / intérêts privés. La longue querelle de la scène française XVIIIe-XXIe siècle, Revue d'histoire du théâtre, n° 292, décembre 2021.



MRTE

laboratoire de géographie mobilités,  
réseaux, territoires, environnements