



L'empreinte d'un lieu culturel sur
un territoire : observer,
représenter, évaluer

15 & 16
Décembre
2021

<https://theatreulture.sciencesconf.org/>

MERCREDI 15 DECEMBRE

MC93

Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

9 boulevard Lénine
93000 Bobigny

9.30 - Accueil Café - Hall de la MC 93

10.00 - Ouverture de la journée

Hortense Archambault, Directrice de la MC 93, Scène nationale de Seine –Saint-Denis,
Bobigny.
Christophe Blandin-Estournet, Directeur de la Scène nationale de l’Essonne, Agora-Desnos,
Evry

Elizabeth Auclair, Maître de conférences, HDR, Laboratoire de recherche MRTE,
Cergy Paris Université

Anne Hertzog Maître de conférences, Laboratoire de recherche MRTE,
Cergy Paris Université

Séance plénière - L'évaluation des théâtres publics aujourd'hui : enjeux et pratiques

10.15 - 11.15

Evaluer l'empreinte civique des théâtres publics : résultats d'une recherche-action

Elizabeth Auclair, Anne Hertzog, *Cergy Paris Université*

11.30 - 13.15

Regards croisés autour de l'évaluation des théâtres publics

Animateur : **Basile Michel**, *Cergy Paris Université*

Emmanuel Wallon (*Université Paris Nanterre*) : Incarner le territoire. L'exercice paradoxal de la responsabilité civique des théâtres publics

Chloé Langeard (*Université d'Angers*) et **Marine Cordier** (*Université Paris Nanterre*) : L'évaluation des organisations théâtrales à l'œuvre. Illustration du travail des cadres administratifs

Bruno Mikol (*DRAC Occitanie*), L'évaluation des politiques publiques de la culture

13.15 - 14.45

Pause déjeuner au café-restaurant de la MC93

14.45 - 16.15

Session 1 - La «territorialisation» des actions culturelles

Hall

Animatrice: **Elizabeth Auclair**, *Cergy Paris Université*

Basile Michel (*CY Cergy-Paris Université*) : Art et culture dans les territoires. Réflexions à partir des notions d'ancrage, d'encastrement et d'empreinte

Fabrice Raffin, (*Université de Picardie Jules Verne*) : L'empreinte d'un lieu culturel : un processus multidimensionnel

Didier Le Corre, Directeur de la *Scène Nationale de Cavaillon*

Session 2 - Représenter l'empreinte des lieux culturels : cartes, images, visualisation

Salle de lecture

Animateur : **Matthias Tronqual**

Anne Herzog et Laure Cazeaux (*CY Cergy-Paris Université*) : Cartographier les partenariats d'un théâtre public : visualiser l'empreinte d'un théâtre sur son territoire ?

Severin Guillard (*Université de Picardie Jules Verne*) : Représenter l'empreinte civique du point de vue des publics : retour sur une technique d'enquête qualitative par cartes mentales et entretiens.

Adèle Gascuel, autrice, *membre du collectif artistique Etat général*

16.15 - 16.30 Pause café

16.30 - 18.00

Session 3 - L'ancrage des lieux culturels dans les territoires et dans les mémoires

Salle de lecture

Animateur : **Severin Guillard**

Camille Mortelette (*Université d'Artois*) : De l'ovni à la greffe muséale. Questionner l'ancrage territorial du Louvre Lens et son 'contre-exemple' local : Culture Commune

Marie Alix Molinier (*Sorbonne Université*) : Quand le musée se numérise, fait-il corps avec son territoire ? Discussion autour du projet des Micro-Folies

Mogib Elrahman Aboamer (*Université de Grenoble Alpes*) : L'empreinte de l'ancienne maison de l'Opéra du Caire sur le territoire

Session 4 - Les lieux culturels comme lieux de vie et d'hospitalité

Hall

Animatrice : **Elise Garcia**

Anne Hertzog (*CY Cergy-Paris Université*), **Matthias Tronqual** (*MC 93*) : Accueil, hospitalité : penser le théâtre comme espace commun.

Pauline Boivineau (*Université catholique de l'Ouest*), **Anne-Laure Saives** (*UQAM*), **Bertrand Sergot** (*Université Paris-Saclay*), **Nathalie Schieb-Bienfait** (*Université de Nantes*) : A qui appartient le lieu théâtre ? Etude sur le cas du TU-Nantes

Elefterios Kechagioglou (*Directeur Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux*) : Le Lycée avant le Lycée - Tiers-Lieu des Savoirs au sein des Quartiers Politique de la Ville de Bagneux

18.00 - 19h30 Temps libre avec possibilité de restauration

Soirée avec 2 spectacles au choix

(sur réservation dans la limite des places disponibles)

19h 30 : Chroniques pirates

20h : Crowd

JEUDI 16 DECEMBRE

Université d'Evry - Val d'Essonne

Bâtiment Maupertuis
3 rue du Père André Jarlan
91000 Evry-Courcouronnes

08.30 - Accueil Café

09.00 - Ouverture de la journée

Christophe Blandin-Estournet, Directeur de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Evry
Hortense Archambault, Directrice de la MC 93, Scène nationale de Seine –Saint-Denis, Bobigny
Patrick Curmi, Président de l'Université d'Evry Paris Saclay

09.15 - 10.45

Séance plénière : Présentation des résultats et des impacts de la recherche-action

Hortense Archambault (Scène nationale de Seine –Saint-Denis), **Elizabeth Auclair** (Cergy Paris Université), **Christophe Blandin-Estournet** (Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos), **Anne Hertzog** (Cergy Paris Université)

10.45 - 11.00 - Déplacement vers le théâtre de l'Agora

Théâtre de l'Agora
Place de l'Agora
91000 Evry-Courcouronnes

11.00 - 12.30

Session 5 - L'empreinte civique des lieux culturels aux prises avec les logiques d'évaluation contemporaines

Animatrice : **Elise Garcia**

Romain Allais (APESA, Tarnos), **Julie Gobert** (Ecole des Ponts ParisTech, INSA Strasbourg) : Ressources matérielles et immatérielles : les apports réciproques entre territoire et lieux culturels

Daniel Urrutiaguer (Université Sorbonne nouvelle) : L'empreinte territoriale des résidences d'artistes théâtraux et chorégraphiques aux prises avec les logiques d'action et d'évaluation

Julien Audemard (CNRS, UMR 5112) : L'empreinte territoriale des festivals. Transformation, économie et crise sanitaire. A propos de quelques enseignements de l'enquête Sofest !

Session 6 - Artistes et arts dans les espaces publics au sein de territoires urbains fragmentés

Animatrice : **Anne Hertzog**

Michelle Ermolenko, (*Théâtre 14*) : Le théâtre à Neukölln, entre l'art de la représentation et la difficulté de la représentativité

Fanny Arnulf (Université Libre de Bruxelles) : Les espaces artistiques dans les favelas de Rio de Janeiro : de la valorisation socio-spatiale à la création de réseaux de solidarités.

Gaëlle Hemeury (Université de Tours) : Blida (en Algérie) : une ville d'art public en contexte contraint. De l'informalité à l'institutionnalisation.

12.30 - 13.45 - pause déjeuner au théâtre

13.45 - 16.00 - Trois rencontres in situ avec des acteurs locaux et des artistes (Départ du théâtre de l'Agora à 13h45 précise)

16.15-17.30 : clôture de la journée à l'Université

Table Ronde : Vers un renouvellement des stratégies et outils de l'évaluation ?

Christophe Blandin-Estournet (*Scène Nationale de l'Essonne*), **Pascale Henrot**, (*directrice de structures culturelles*) (*sous réserve*), **Didier Salzgeber** (*directeur de l'Atelier Verso Culture*), **Christophe Bennet** (*Président de la FNADAC*), **Fériel Bakouri** (*Directrice de Points Communs, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise*).

17.30 - Ouverture de la Rue des Lumières

18.30 - Spectacle « Un Temps de Feu »

20.30- Buffet à la fin du spectacle, avec les artistes et les intervenants



MRTE

laboratoire de géographie mobilités,
réseaux, territoires, environnements